

PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI

SEMINAR INTRODUCTIV

Obiectivele din fișa disciplinei:

7.1 Obiectivul general	• Asimilarea de către studenți a conceptelor de bază și principiilor psihologiei personalității, ale învățării și ale dinamicii de grup în context educațional.
7.2 Obiective specifice	• Utilizarea corectă, de către studenți, a noțiunilor de specialitate. • Aplicarea de către studenți a principalelor metode de cunoaștere a elevilor: observația, conversația, documentarea. • Exersarea de către studenți a comportamentelor specifice activității didactice: expunerea orală și ascultarea activa.

Obiectivele urmărite de cadrul didactic:

La finalul parcurgerii orelor de seminar la disciplina "Psihologia educației", studenții vor fi capabili:

- Să utilizeze limbajul de specialitate specific disciplinei.
- Să realizeze o hartă mentală amănunțită a principalelor domenii aparținând psihologiei educației.
- Să prezinte caracteristicile principale ale temelor specifice psihologiei educației.

Așteptările cadrului didactic:

- atenție;
- ascultare activă;
- implicare în activitățile propuse;
- interes;
- responsabilitate pentru autocunoaștere, autoformare și inter-relaționare optimă și constructivă;
- bunăvoință și acceptare față de ceilalți;

Așteptările studenților:

- Ce așteptări aveți după parcurgerea acestei discipline?
- Ce așteptări aveți de la colaborarea cu cadrul didactic?

APLICAȚIE:

- Exercițiu de intercunoaștere: *Acesta este prietenul meu.*

ACTIVITATE PENTRU ACASĂ:

- Cine sunt eu? – mini poster cu imagini decupate

SEMINAR 1

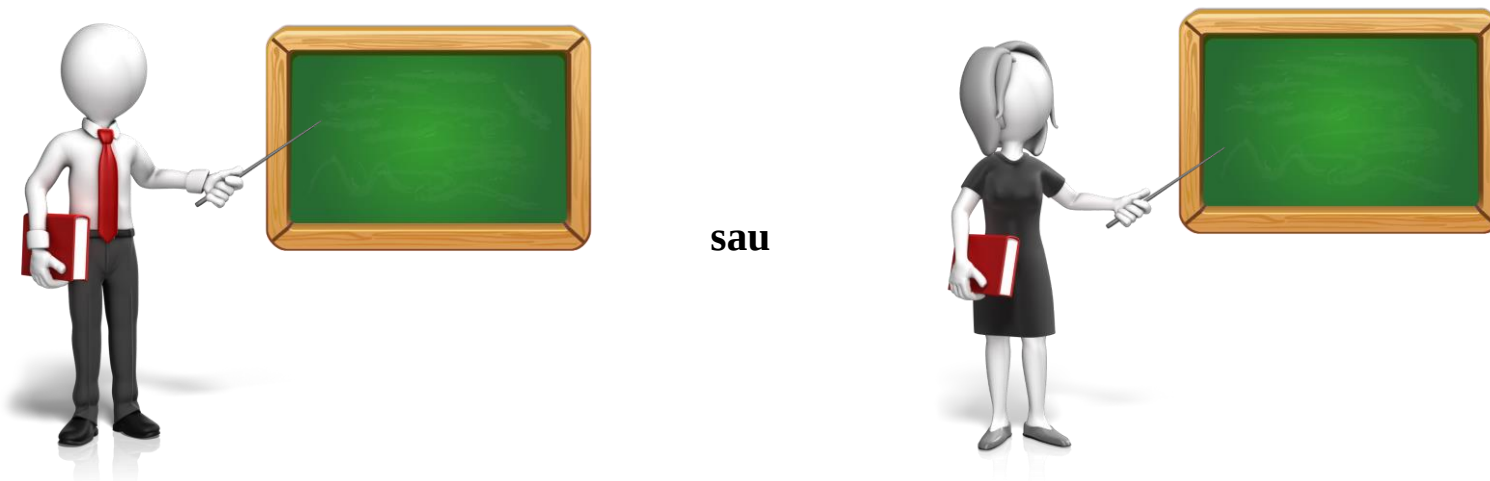


Reactualizarea informațiilor din curs.

Apreciați dacă aceste două enunțuri sunt adevărate sau false.

- Psihologia educației studiază, din punct de vedere psihologic, procesul instructiv-educativ desfășurat în școală cu scopul de a spori eficiența acestuia.
- Psihologia educației este o ramură distinctă a psihologiei, disciplină cu metode și tehnici de cercetare proprii, cu teorii proprii, o știință complexă care studiază problemele curente ale educației pentru a formula principii, modele, teorii cu privire la metodele de predare și instruire, la procesele cognitive și afective ale elevilor, la procesele sociale și culturale care au loc în școală.





..... (îi dați nume) este profesor/profesoară debutant/ă la o școală. **Prezentați:**

- Noul mediu în care trebuie să se acomodeze (cum este școala, unde este situată, cu cine interacționează etc.)
- Responsabilitățile care îi revin
- Așteptările pe care le are și de la cine
- Provocările cu care se confruntă
- Resursele personale pe care se bazează

SEMINAR 2

Reactualizarea informațiilor din curs.

Exercițiul: METAHOUBA

- Desenați planta voastră specială:

Realizați analiza SWOT pentru dimensiunile/trăsăturile introversiune și extraversiune, completând tabelul următor:

PUNCTE TARI		PUNCTE SLABE	
Extravertit	Introvertit	Extravertit	Introvertit
OPORTUNITĂȚI		AMENINȚĂRI	
Extravertit	Introvertit	Extravertit	Introvertit

DESCRIERI TRĂSĂTURI

Introvertul tipic – este o persoană tăcută, retrasă și introspectivă, care preferă cărțile mai degrabă decât oamenii. Este rezervat și distant cu oamenii, exceptând prietenii apropiați. El tinde să planifice în avans, este atent, rezistă tentațiilor și nu se încrede în impulsurile de moment. Nu îi place incitarea, gălăgia și forfota, tratează cu seriozitate chestiunile vieții cotidiene și preferă un mod de viață organizat. Își ține sentimentele sub control strict, se comportă rareori într-o manieră agresivă și nu-și pierde firea cu ușurință. Este o persoană responsabilă, conștiincioasă și de încredere, oarecum pesimistă și prețuiește standardele etice.

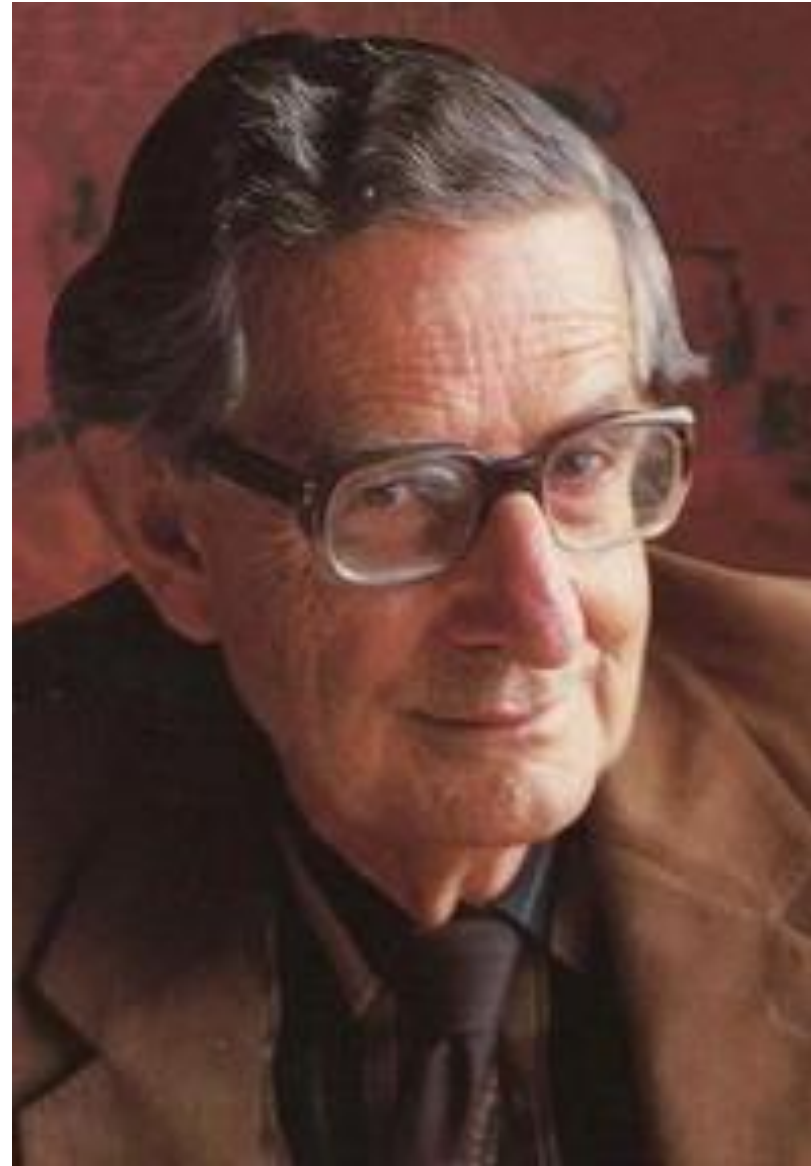
Extravertul tipic – este sociabil, îi plac petrecerile, are mulți prieteni, are nevoie de oameni cu care să vorbească și nu îi place să citească sau să studieze de unul singur. Caută incitarea și deosebitul, îi place riscul și deseori se plasează în calea pericolului, este un individ deseori impulsiv și acționează pe baza tentațiilor momentului. Îi plac glumele și șotiile, are un răspuns pentru orice întrebare și se descurcă în orice situație, în general îi place schimbarea, este lipsit de griji, relaxat, optimist, îi place să râdă, să glumească și să se distreze. Preferă să se miște decât să fie pasiv, îi place să facă lucruri decât să contempleze, tinde să fie agresiv și să își piardă cumpătul cu ușurință; în general sentimentele sale nu sunt ținute sub un control strict și nu este întotdeauna o persoană responsabilă, conștiincioasă și de nădejde.

SEMINAR 3

STRUCTURA ȘI DINAMICA PERSONALITĂȚII – actualizarea informațiilor din curs

- **SUBSISTEMUL BIO-ENERGETIC**
(temperamentul)
- **SUBSISTEMUL INSTRUMENTAL-OPERAȚIONAL** (sau efectoriu)
(aptitudini – capacități, deprinderi, potențial creativ)
- **SUBSISTEMUL RELAȚIONAL-VALORIC**
(caracterul)
- **SUBSISTEMUL DE ORIENTARE**
(trebuințe, motive, aspirații,)

H. J. EYSENCK

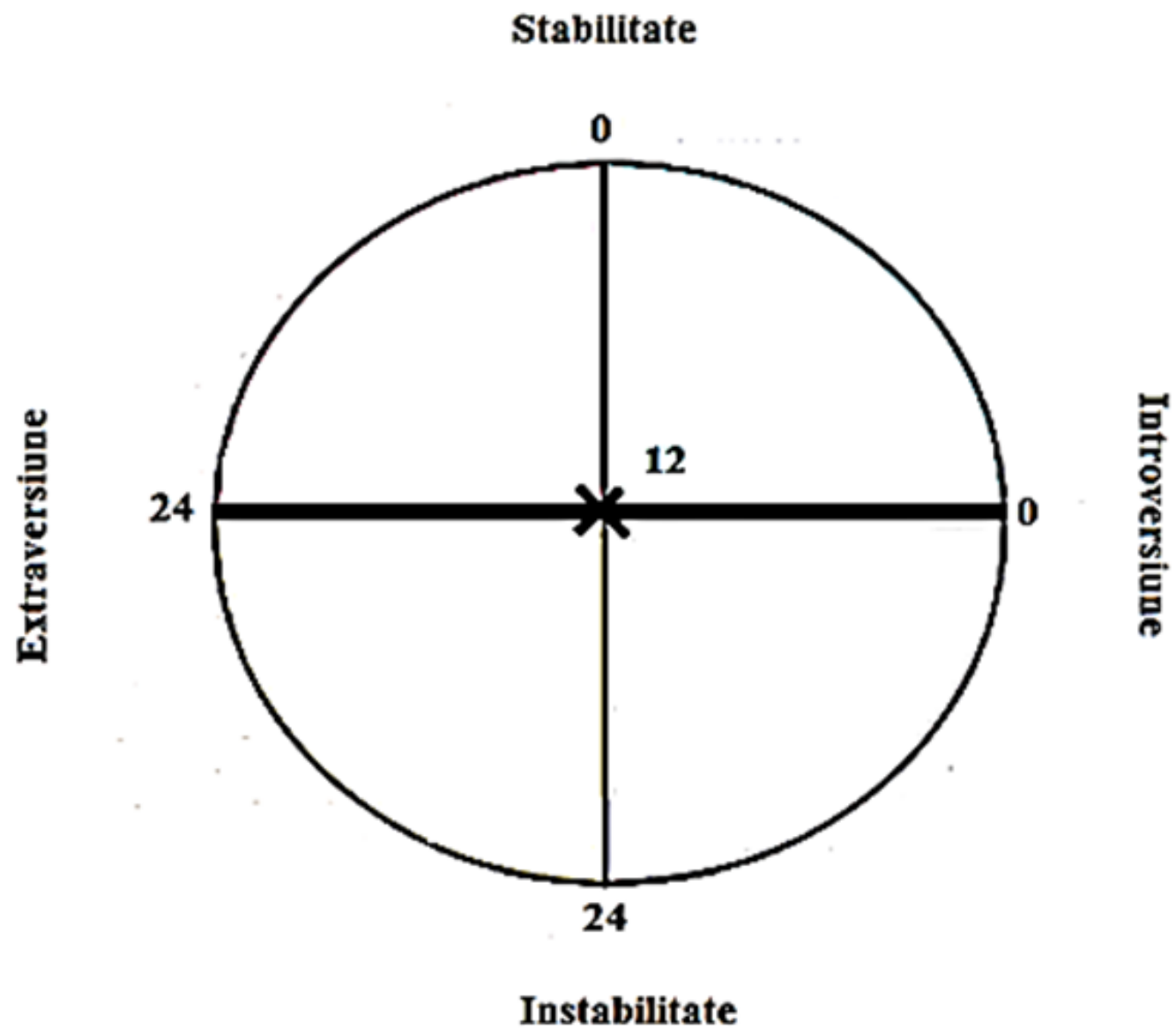


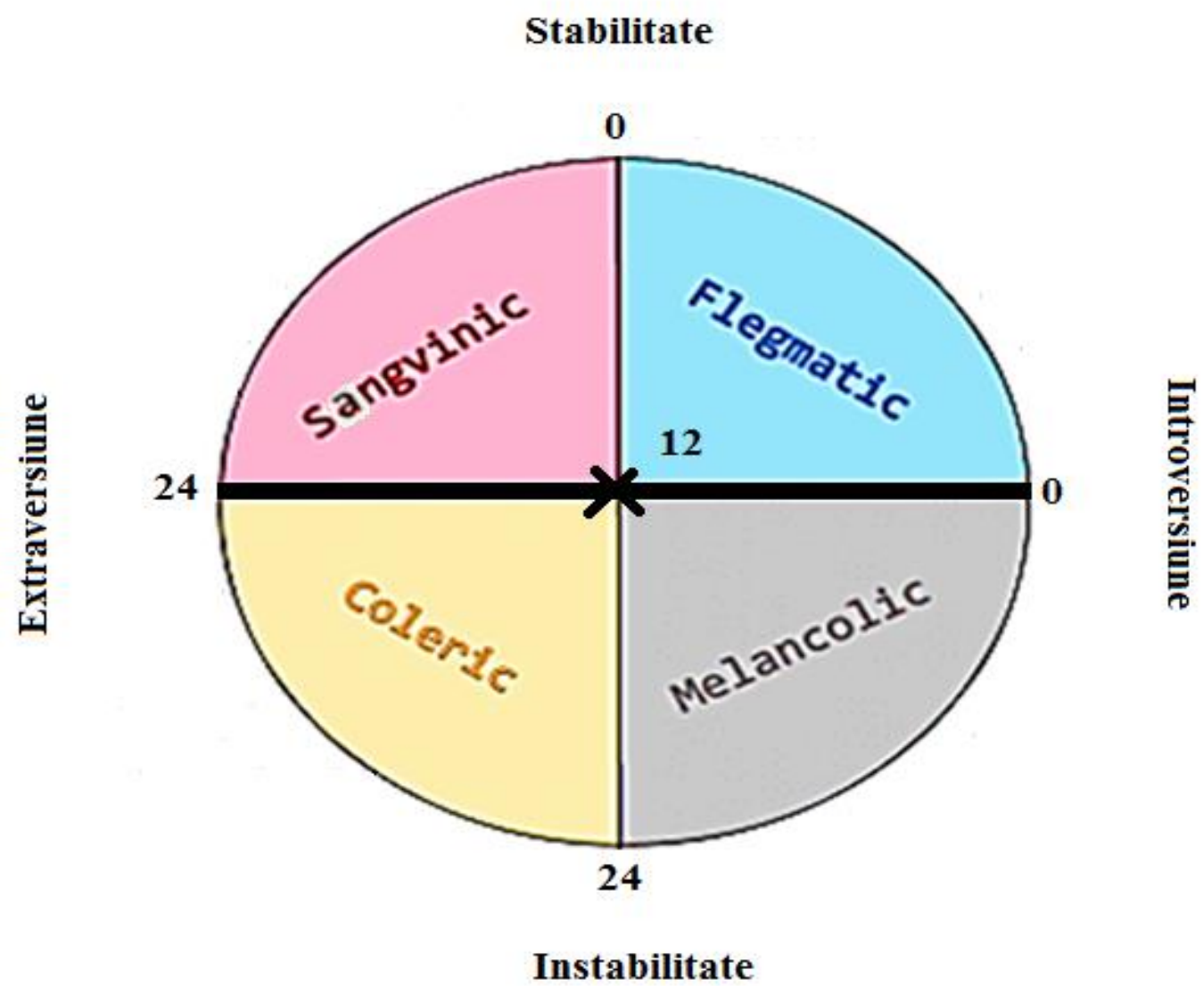
Nr. item	DA	NU	SCOR
1.			
2.			
3.			
4.			
57.			

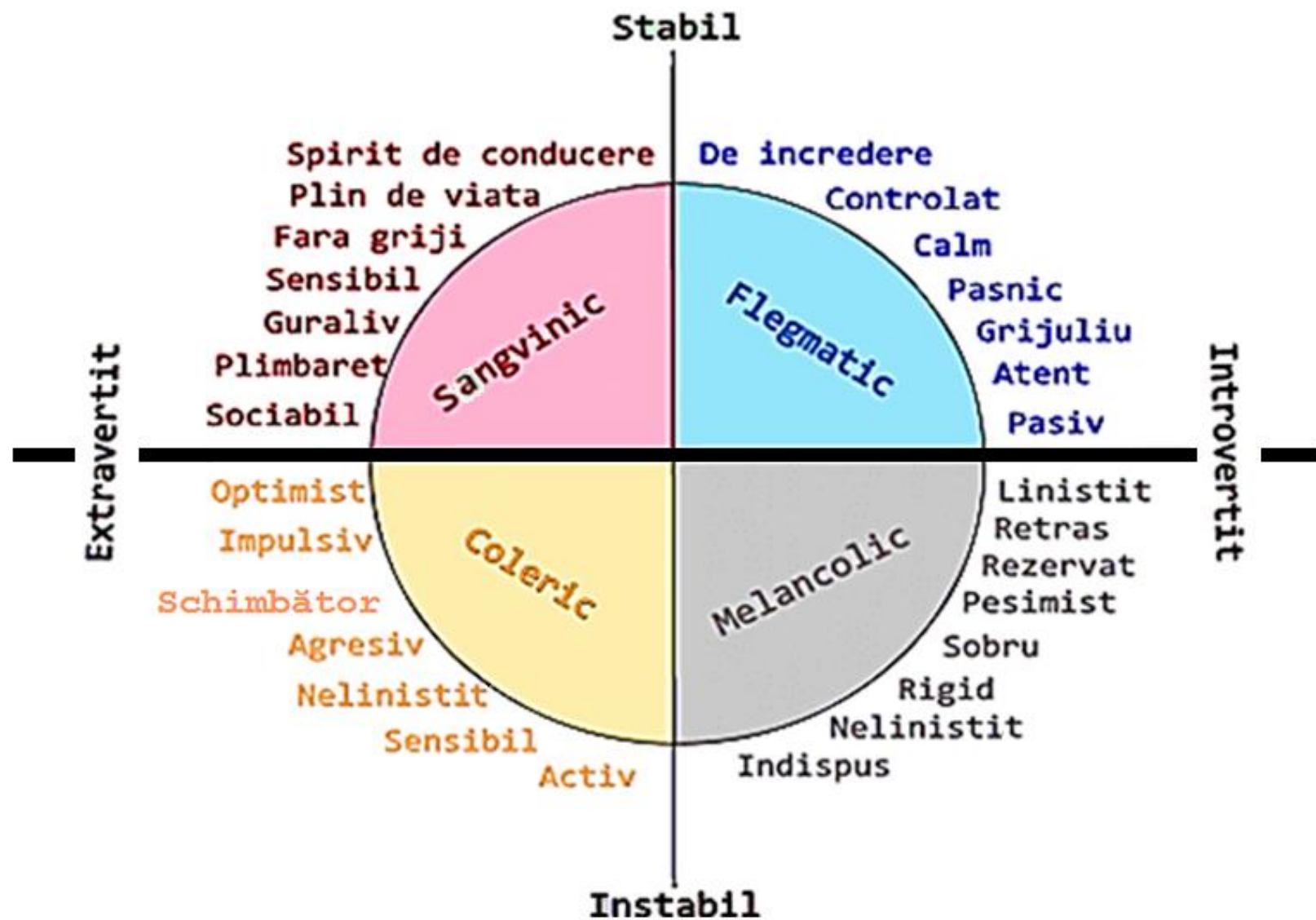
E.P.I.

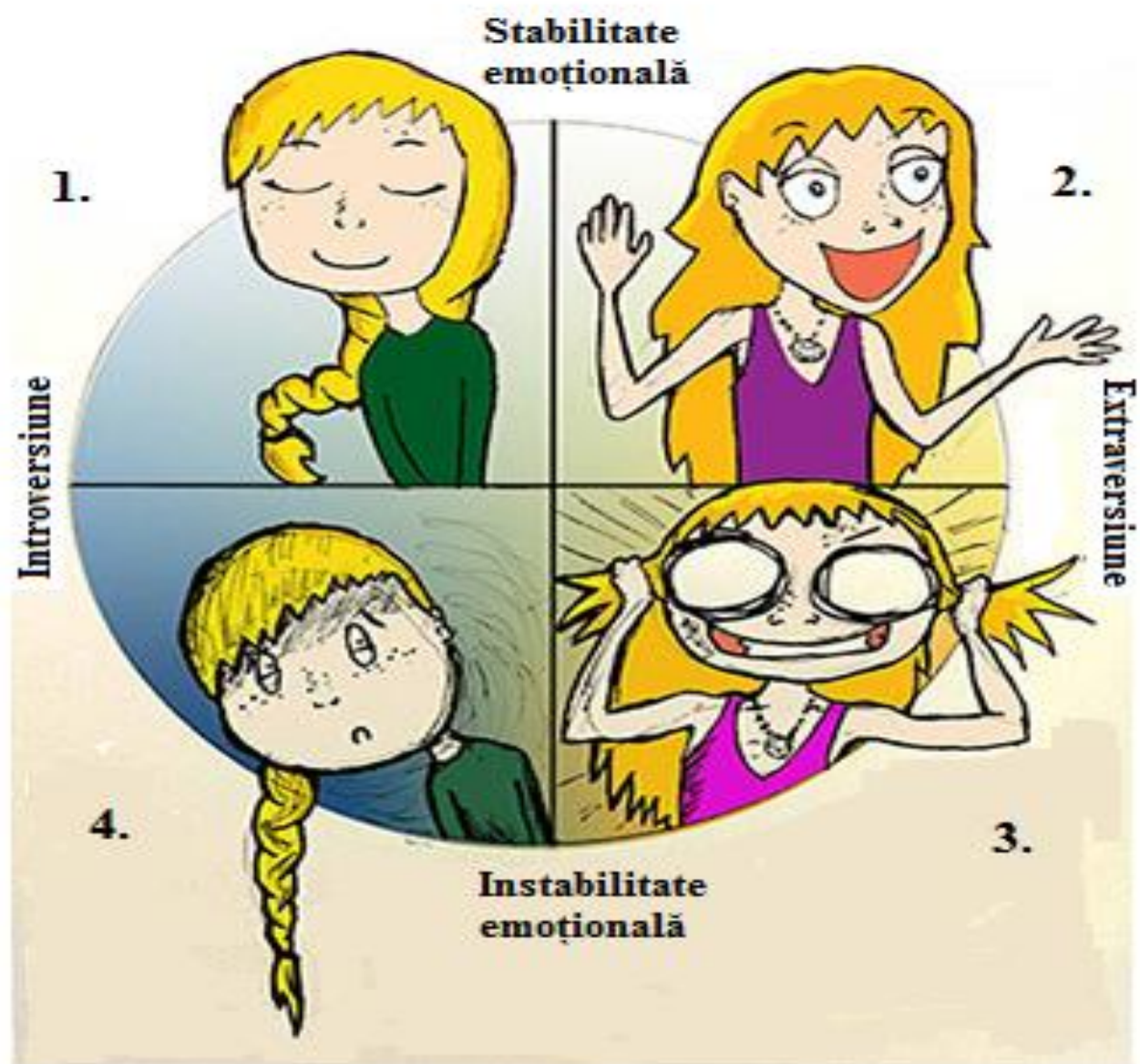
E.P.I.

SCALĂ	PUNCTAJ	SEMNIFICAȚIE
I - E		
N		
L		



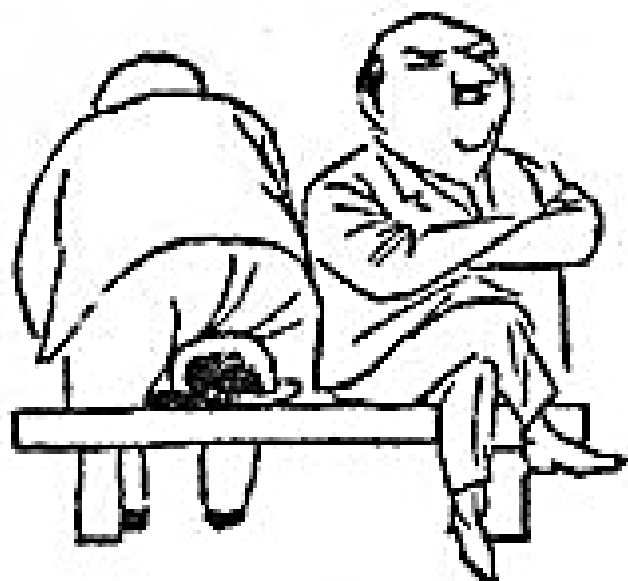


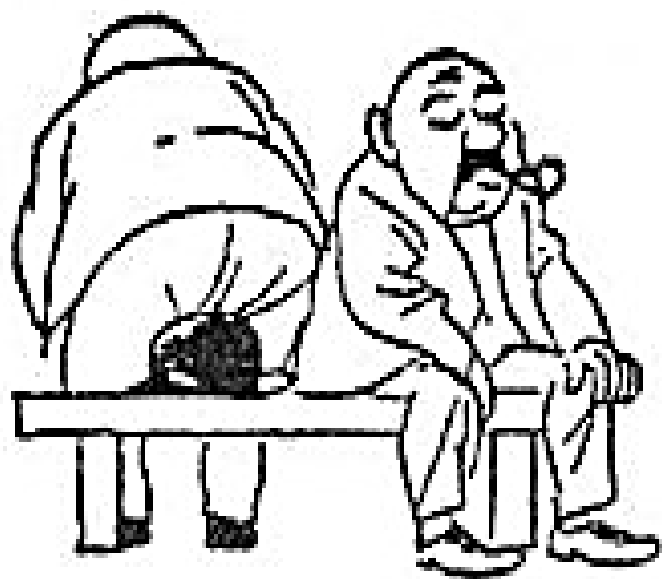


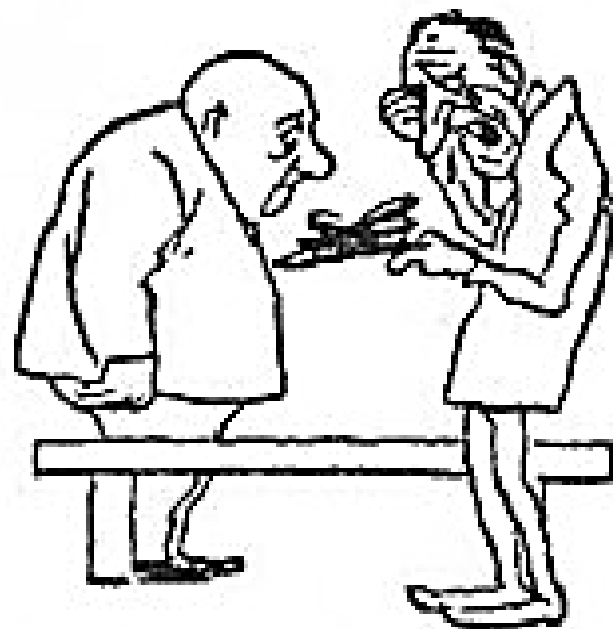


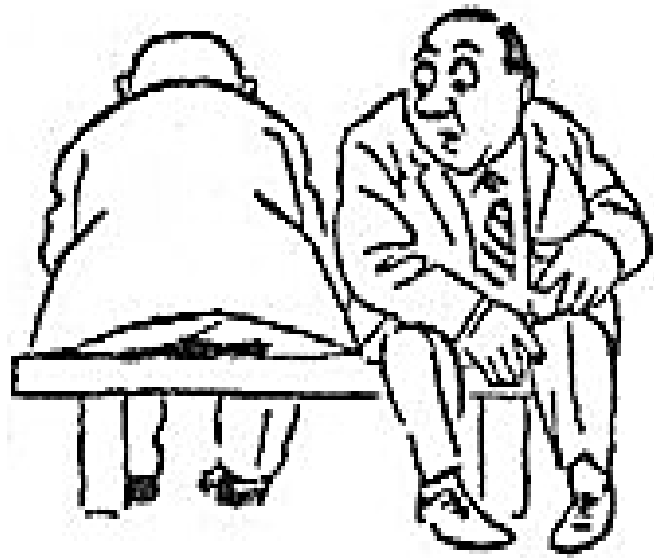
Din combinarea celor doua scale rezulta:

- **Colericul** (*extravertit și instabil*) - este sensibil, neliniștit, agresiv, excitabil, impulsiv, activ, optimist;
- **Sangvinicul** (*extravertit și stabil emoțional*) - este deschis, cald, sociabil, comunicativ, vorbăreț, plin de viață, dinamic, fara griji, cu aptitudinea naturala de a fi lider;
- **Flegmaticul** (*introvertit și stabil*) - este foarte calm, liniștit, temperat, controlat, pașnic, reflexiv, pasiv, grijuliu;
- **Melancolicul** (*introvertit și instabil*) - este liniștit, dar pesimist, sobru, rigid, temător, nesociabil, cu mari fluctuații ale dispoziției.









Introvertul tipic – este o persoană tăcută, retrasă și introspectivă, care preferă cărțile mai degrabă decât oamenii. Este rezervat și distant cu oamenii, exceptând prietenii apropiați. El tinde să planifice în avans, este atent, rezistă tentațiilor și nu se încrede în impulsurile de moment. Nu îi place incitarea, gălăgia și forfota, tratează cu seriozitate chestiunile vieții cotidiene și preferă un mod de viață organizat. Își ține sentimentele sub control strict, se comportă rareori într-o manieră agresivă și nu-și pierde firea cu ușurință. Este o persoană responsabilă, conștiincioasă și de încredere, oarecum pesimistă și prețuiește standardele etice.

Extravertul tipic – este sociabil, îi plac petrecerile, are mulți prieteni, are nevoie de oameni cu care să vorbească și nu îi place să citească sau să studieze de unul singur. Caută incitarea și deosebitul, îi place riscul și deseori se plasează în calea pericolului, este un individ deseori impulsiv și acționează pe baza tentațiilor momentului. Îi plac glumele și șotiile, are un răspuns pentru orice întrebare și se descurcă în orice situație, în general îi place schimbarea, este lipsit de griji, relaxat, optimist, îi place să râdă, să glumească și să se distreze. Preferă să se miște decât să fie pasiv, îi place să facă lucruri decât să contempleze, tinde să fie agresiv și să își piardă cumpătul cu ușurință; în general sentimentele sale nu sunt ținute sub un control strict și nu este întotdeauna o persoană responsabilă, conștiincioasă și de nădejde.

Persoana stabila din punct de vedere emotional, adică persoana cu scoruri mici pentru factorul N, tinde sa răspundă lent din punct de vedere emotional si în general reacțiile sale emoționale sunt joase ca amplitudine. De asemenea, revine la un nivel emotional descris prin normalitate cu ușurința si rapiditate după excitarea emoționala. Este o persoana calma, controlata, lipsita de pesimism.

Individul tipic cu scor mare pe factorul N este un individ cu fluctuații emoționale. Este foarte probabil sa aibă diferite afecțiuni psihosomatice. Are o emoționalitate foarte puternica si externalizata, reacționând prea puternic la tot felul de stimuli si îi este destul de greu sa revină la o stare de normalitate după fiecare astfel de experiența emoționala.

EXTRAVERTUL – este sociabil, îi plac activitățile distractive, are mulți prieteni, simte nevoia de a discuta cu oamenii și nu îi place să lucreze de unul singur; își asumă ușor riscul, îi place aventura și se expune pericolelor; tinde spre emoții puternice, dorește agitația și este în general impulsiv; îi place să facă glume, este oscilant, optimist, are tendința de a fi agresiv și își pierde cu ușurință stăpânirea de sine; artistic, înclinat spre exterior; în creația estetică, produce un desen împrăștiat, adesea cu subiect abstract; tip alert, cu inițiativă și bun organizator; tinde să se supraaprecieze și să accepte doar propriul punct de vedere

INTROVERTUL – este liniștit, retras, introspectiv, are o viață interioară bogată; este tipul gânditor, indicat pentru cercetare, posedă gândire abstractă, dar un spirit de observație mai puțin dezvoltat căci este orientat spre interior și oarecum rupt de exterior; ușor tensionat, căci îi lipsește ușurința exteriorizării bogatelor trăiri interioare; în relațiile sociale este rezervat și distant, neîncrezător și planificat (non-impulsiv); inclinat spre un mod de viață ordonat, nu agreează agitația, își domină agresivitatea și nu-și pierde ușor cumpătul; tinde să se subaprecieze.

Cum lucrăm cu elevul introvertit?

- îl punem în situații de succes, deoarece prima reacție a introvertitului în fața obstacolului este de a se retrage, având încredere redusă în forțele proprii;

- îl solicităm direct să dea un răspuns la o întrebare formulată pentru întreaga clasă;

- îi câștigăm încrederea pentru a-și putea exprima emoțiile trăite și îl învățăm să își exprime emoțiile (prin intermediul unor metafore, de exemplu). Datorită faptului că își vede amenințată identitatea în amestecul emoțional cu ceilalți, introvertitul preferă să nu arate emoțiile pe care le trăiește;

- îl învățăm să țină seama și de ideile și părerile exprimate de colegi, datorită faptului că introvertitul are tendința să dea mai multă importanță ideilor proprii, opiniilor personale, reprezentărilor pe care și le-a format;

- îi dăm sarcini precise atunci când lucrează în grup și îi cerem să sintetizeze rezultatele la care a ajuns grupul de lucru, deoarece are tendința să stea retras atunci când lucrează împreună cu colegii;

- îi precizăm de la început timpul pe care îl are la dispoziție pentru realizarea unei sarcini, datorită faptului că are tendința să lucreze foarte încet;

- îl punem în situația de a conduce o anumită activitate, de a fi liderul grupului etc.



Cum lucrăm cu elevul extrovertit?



- îi dăm un timp de gândire după care îi solicităm să formuleze răspunsul (nu acceptăm un răspuns înainte de expirarea timpului de gândire), datorită faptului că, de cele mai multe ori, elevul extrovertit formulează răspunsul fără să gândească asupra datelor problemei, din această cauză fiind adesea greșit;

- îi dăm să execute activități de migală, pentru a-i cultiva răbdarea;

- îl punem în situația de a asculta părerea colegilor, deoarece îi place mai mult să vorbească decât să asculte;

- prin intermediul introspecției îi cerem să descrie ce simte, ce trăiește în interiorul său, ce gândește la un moment dat;

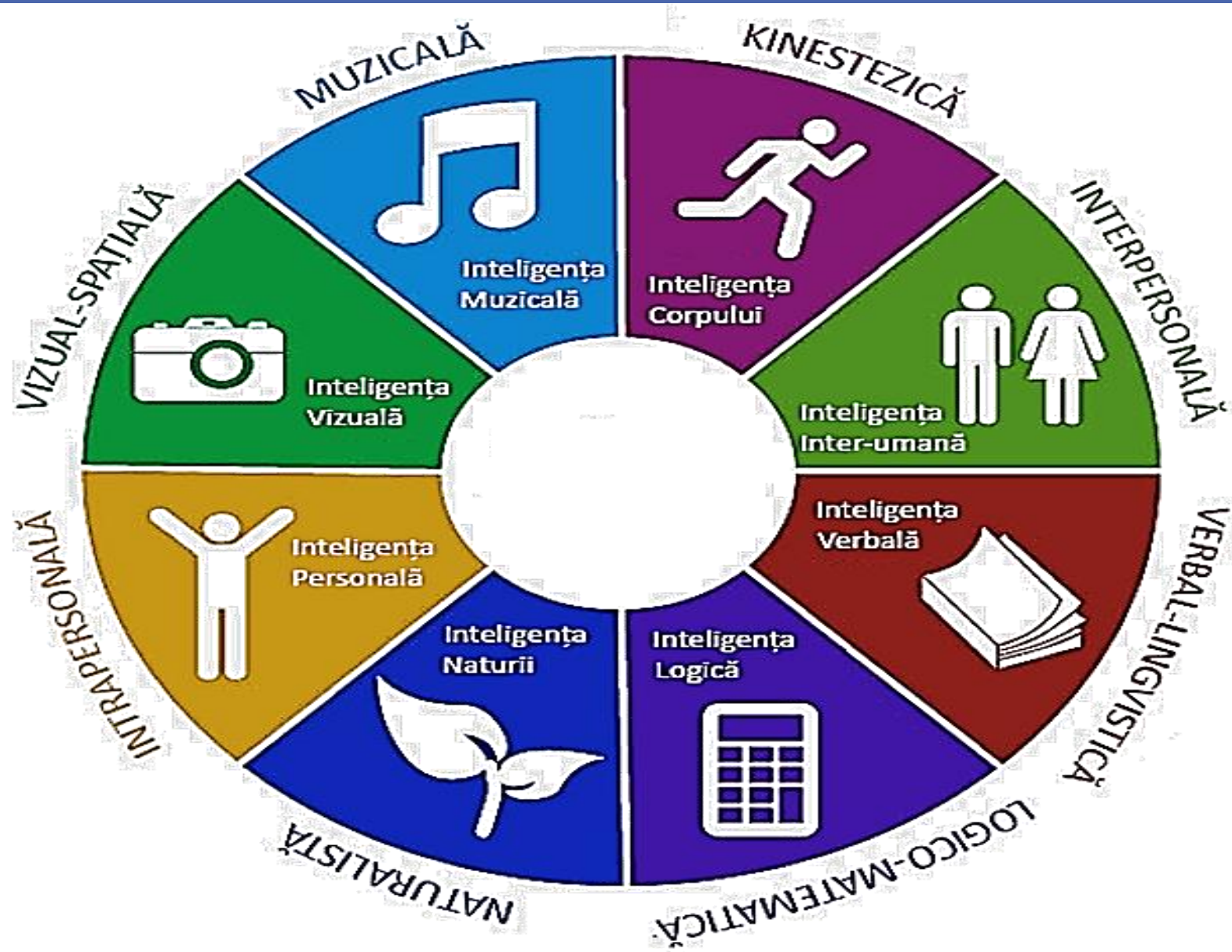
- îl învățăm să treacă peste micile frustrări ale vieții, deoarece este foarte impulsiv;

- îi dăm activități individuale pe care trebuie să le desfășoare singur, singurătatea displăcându-i adesea;

- îi dăm un volum mai mare de muncă, deoarece se plictisește repede și are tendința să treacă de la o activitate la alta, fără să o finalizeze pe cea la care a lucrat inițial, etc.

SEMINAR 4

INTELGENȚELE MULTIPLE

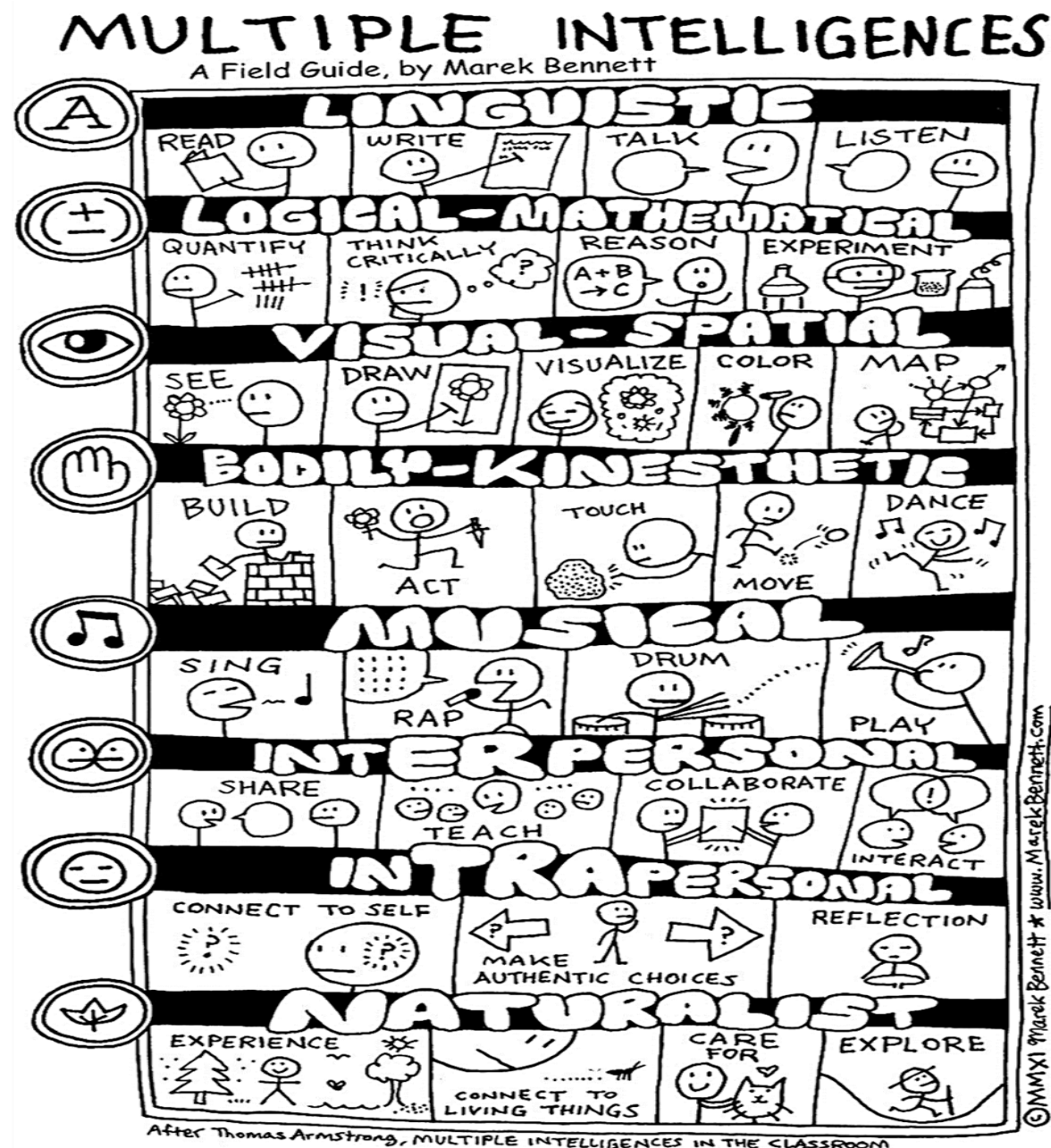


INTELIGENȚELE MULTIPLE

Ce tip/tipuri de inteligențe identificați?

Michael Jordan, fost jucător de baschet, Chicago Bulls

Cel mai mare jucător din istoria Asociației Naționale de Baschet, Michael Jordan a dovedit o înțelegere intelectuală a jocului de baschet. Pe lângă abilitățile sale de a sări, a trage, a alerga, a pasa și a păzi, Jordan a avut o abilitate deosebită de a simți ce vor face alți jucători și de a se adapta în consecință. Predicțiile lui s-au bazat pe înțelegerea abilităților, tendințelor și personalităților altor jucători. De asemenea, Jordan a putut vizualiza geometria jocului, anticipând cu mare acuratețe unde o să sară mingea, cât de sus ar trebui să sară el și cât de repede ar putea să se deplaseze în poziție față de alți jucători. Cariera îndelungată a lui Jordan a impus ca el să se reinventeze pe măsură ce abilitățile sale fizice s-au schimbat odată cu vârsta. În calitate de jucător mai în vârstă, el nu a putut sări la înălțime, așa că a dezvoltat o lovitură de la mijlocul terenului pentru a ajunge la coș, la jucătorii mai tineri.



Aplicație

- Sunteți un expert în dezvoltare personală care lucrează cu elevi, implementând un program ce vizează să-i ajute pe aceștia să-și realizeze un plan pentru obținerea succesului personal.
- Prezentați modul în care proiectați activitățile, astfel încât să acopere tipurile de inteligență din teoria lui H. Gardner.

Cel care manifestă **inteligență verbal - lingvistică**:

- gândește în cuvinte
- are o bună memorie pentru nume, locuri, date etc.
- îi place să citească, să scrie și să spună povești
- înțelege ordinea și sensul cuvintelor
- explică ușor
- are un umor lingvistic remarcabil
- convinge ușor, este persuasiv în vorbire și scriere
- face analize metalingvistice cu ușurință

Cel care manifestă **inteligență logico - matematică**:

- are plăcerea de a rezolva probleme, de a lucra cu cifre
- raționează inductiv și deductiv
- are un bun discernământ în ceea ce privește relațiile și conexiuni
- realizează calcule complexe
- are gândire științifică

Cel care manifestă **inteligență vizual - spațială**:

- are imaginație activă
- își formează imagini mentale (vizualizează)
- se orientează ușor în spațiu
- recunoaște relații și obiecte spațiale
- are percepții corecte din diferite unghiuri
- reprezintă ușor grafic prin pictură, desen, sculptură

Cel care manifestă **inteligență corporal - kinestezică**:

- poate controla în mod voluntar mișcările corpului
- își poate programa mișcări ale corpului
- face ușor legătura dintre corp și minte
- are abilități mimetice

Cel care manifestă **inteligență muzical - ritmică**:

- apreciază structura muzicii și a ritmului
- are “scheme” sau “cadre” pentru auzirea muzicii
- este sensibil la sunete și tipare vibraționale
- recunoaște, creează și reproduce sunete, ritmuri, muzică, tonuri și vibrații
- apreciază calitățile caracteristice ale tonurilor și ritmurilor

Cel care manifestă **inteligență interpersonală**:

- comunică eficient verbal și non-verbal
- este sensibil la sentimentele, temperamentul și motivația celor din jur
- optează pentru lucrul în cooperare
- preferă să lucreze în grup
- dă dovadă de înțelegerea perspectivelor celorlalți
- este capabil să cedeze și să păstreze sinergie

Cel care manifestă **inteligență intrapersonală**:

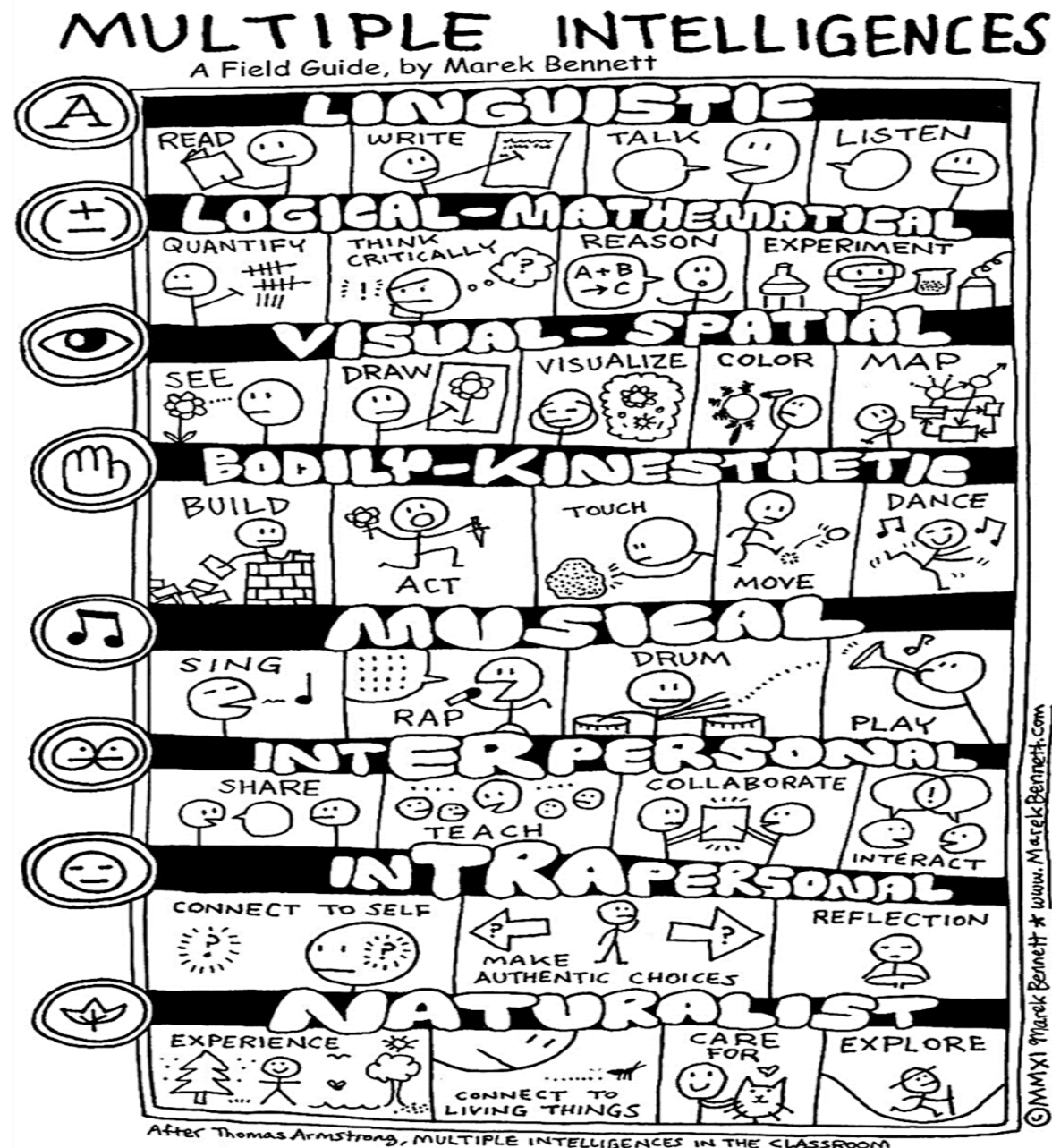
- are capacitate de concentrare
- are tendință de a reflecta asupra realității înconjurătoare
- își dezvoltă ușor abilitățile metacognitive
- este conștient de propriile sentimente
- are abilități de gândire și rațiune de ordin superior

Cel care manifestă **inteligență naturalistă**:

- are dezvoltat simțul de comuniune cu natura
- recunoaște și clasifică ușor membri a diferite specii
- apreciază impactul naturii asupra sinelui și a sinelui asupra naturii
- recunoaște tipare și comportamente

Întrebări posibile în abordarea actului didactic:

1. Cum pot să folosesc cuvântul scris sau vorbit la oră ?
2. Cum pot să includ calcule, gândirea critică, clasificări în cadrul lecției?
3. Cum pot să folosesc culorile, graficele, organizatori grafici, desenul în diferite momente ale lecției?
4. Când pot să folosesc ritmuri diverse, sunete specifice din mediul înconjurător, muzica ?
5. La ce moment al lecției ar fi potrivit un exercițiu de învățare bazat pe mișcare, dramatizare?
6. Când este important să utilizez timpul și spațiul de învățare în mod individual?
7. Când folosesc lucrul în perechi și grup mic și care sunt criteriile pe baza cărora alcătuiesc grupurile?
8. Când pot să utilizez tipare, clasificări și diverse asociații cu mediul înconjurător, cu viața de fiecare zi?



	Tipuri de inteligențe							
Activitate preferată	Verbal-lingvistică	Logico-matematică	Vizual-spațială	Muzical-ritmică	Corporal-kinestezică	Intra-personală	Inter-personală	Naturalistă
Grădinăresc			Îmi place să aranjez spațiul pe culori, forme ...	Îmi plac sunetele din natură	Îmi place să sap.	Îmi place să mă relaxez singur, cu gândurile mele.		Îmi place să fiu înconjurat de plante.
Țin un jurnal								
Fac fotografii								
Ascult muzică								
Sunt ”terapeutul” familiei								
Lucrez la calculator								
Construiesc sau renovez								
Danzez								
Merg în excursie								
Merg la teatru								
Gătesc								
Pescuiesc								
Particip la jocuri de echipă								
Scriu poezii								
.....								

- Adăugați o activitate preferată.
- Încercuiți acele activități care vă atrag (câte doriți).
- Analizați în ce mod vă implicați în acestea, din perspectiva inteligențelor multiple.

Exercițiul Gardner pentru identificarea tipului de inteligență

NUMĂR		TOTAL PUNCTAJ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Aplicație

- Sunteți un expert în probleme școlare (cum ar fi: agresivitate, violență, consum de substanțe toxice etc.) care face o campanie de prevenire adresându-se elevilor. Prezentați modul în care realizați activitățile astfel încât să acopere toate tipurile de inteligență din teoria lui Garder.

SEMINAR 5

TEORIA DEZVOLTĂRII MORALE

NIVELUL	STADIUL	CARACTERISTICI	VÂRSTĂ
I. Preconvențional (egocentrism; concentrare asupra consecințelor pentru propria persoană)	1. Stadiul moralității ascultării și supunerii (orientarea pe baza pedepsei)	Evitarea pedepsei și supunerea la normă sunt criterii foarte puternice, ce apar ca avantaje personale imediate.	4 - 10 ani
	2. Stadiul moralității hedonismului instrumental naiv (orientare pe baza recompensei)	Conformarea la normă este sursă de beneficii, poate fi plăcută prin consecințele ei	
II. Convențional (egocentrismul se diminuează; sporește interesul pentru opiniile altora și obținerea aprobării din partea acestora)	3. Stadiul moralității bunelor relații (orientare după aprecierea pozitivă a anturajului – familie, prietenii)	Nevoia concordanței cu normele grupului de apartenență imediată. Este bun comportamentul care place celorlalți și-l face acceptat/bine văzut. Începe judecarea faptelor după intenția lor, nu după consecințe.	10 - 13 ani
	4. Stadiul moralității legii și ordinii (orientarea spre normele autorității și raportare necondiționată la acestea)	Respectarea autorității, a normelor și legilor reglementează conduita tuturor, fapt ce servește și beneficiului personal. Raportarea necondiționată la litera legii.	
III. Postconvențional (implică cu necesitate o gândire capabilă să opereze cu principii abstracte; moralitatea nu se mai bazează pe standarde externe)	5. Stadiul moralității contractuale (acceptarea normei de pe poziții democratice)	Legile nu sunt intangibile, pot fi schimbate pe considerente raționale. Norma este înțeleasă ca un contract social, care nu se opune valorilor fundamentale (viața, libertatea) și prin acord comun poate fi schimbată/îndreptată.	După 13 ani, la tinerețe sau niciodată
	6. Stadiul moralității principiilor individuale de conduită (orientarea pe baza principiilor conștiinței de sine)	Se cristalizează propriul sistem de valori morale prin semnificațiile personale date conceptelor de: justiție, reciprocitate, egalitate. Când legile intră în conflict cu principiile sale, individul acționează conform principiilor.	

Aplicația – 1:

Sunteți profesor/profesoară. Cum puteți contribui la dezvoltarea morală a elevilor? Propuneți o modalitate și dați un exemplu de activitate.

Aplicația – 2:

Exemplificați judecata morală pentru următoarea dilemă, astfel încât răspunsurile să reflecte etapele dezvoltării morale descrise de Kohlberg.

DILEMĂ:

- Mama lui Judy i-a promis că o va lăsa să meargă la un concert rock în orașul lor dacă va economisi banii obținuți din babysitting și pe cei de buzunar, dați de părinți. Judy a reușit să economisească 15 dolari - cât costa biletul, plus încă cinci dolari. Mai apoi, mama lui Judy s-a răzgândit și i-a spus că trebuie să cumpere cu banii aceia haine noi pentru școală. Judy a fost dezamăgită și s-a hotărât să meargă la concert. Și-a cumpărat bilet și i-a spus mamei că nu reușise să economisească decât cinci dolari. În sâmbăta respectivă s-a dus la spectacol și i-a spus mamei că își petrece ziua cu o prietenă. A trecut o săptămână fără ca mama ei să afle ceva. Apoi Judy i-a spus surorii sale mai mari, Louise că fusese la spectacol și că își mințise mama. Acum Louise se întreabă dacă să îi spună mamei ce a făcut Judy.
- Ar trebui Louise, sora mai mare, să îi spună mamei ce a făcut sora ei, sau nu? De ce?

- Mama lui Judy i-a promis că o va lăsa să meargă la un concert rock în orașul lor dacă va economisi banii obținuți din babysitting și pe cei de buzunar, dați de părinți. Judy a reușit să economisească 15 dolari - cât costa biletul, plus încă cinci dolari. Mai apoi, mama lui Judy s-a răzgândit și i-a spus că trebuie să cumpere cu banii aceia haine noi pentru școală. Judy a fost dezamăgită și s-a hotărât să meargă la concert. Și-a cumpărat bilet și i-a spus mamei că nu reușise să economisească decât cinci dolari. În sâmbăta respectivă s-a dus la spectacol și i-a spus mamei că își petrece ziua cu o prietenă. A trecut o săptămână fără ca mama ei să afle ceva. Apoi Judy i-a spus surorii sale mai mari, Louise că fusese la spectacol și că își mințise mama. Acum Louise se întreabă dacă să îi spună mamei ce a făcut Judy.
- Ar trebui Louise, sora mai mare, să îi spună mamei ce a făcut sora ei, sau nu? De ce?

NIVELUL	STADIUL	CARACTERISTICI	VÂRSTĂ
I. Preconvențional (egocentrism; concentrare asupra consecințelor pentru propria persoană)	1. Stadiul moralității ascultării și supunerii (orientarea pe baza pedepsei)	Evitarea pedepsei și supunerea la normă sunt criterii foarte puternice, ce apar ca avantaje personale imEDIATE.	4 - 10 ani
	2. Stadiul moralității hedonismului instrumental naiv (orientare pe baza recompensei)	Conformarea la normă este sursă de beneficii, poate fi plăcută prin consecințele ei	
II. Convențional (egocentrismul se diminuează; sporește interesul pentru opiniile altora și obținerea aprobării din partea acestora)	3. Stadiul moralității bunelor relații (orientare după aprecierea pozitivă a anturajului – familie, prietenii)	Nevoia concordanței cu normele grupului de apartenență imediată. Este bun comportamentul care place celorlalți și-l face acceptat/bine văzut. Începe judecarea faptelor după intenția lor, nu după consecințe.	10 - 13 ani
	4. Stadiul moralității legii și ordinii (orientarea spre normele autorității și raportare necondiționată la acestea)	Respectarea autorității, a normelor și legilor reglementează conduita tuturor, fapt ce servește și beneficiului personal. Raportarea necondiționată la litera legii.	
III. Postconvențional (implică cu necesitate o gândire capabilă să opereze cu principii abstracte; moralitatea nu se mai bazează pe standarde externe)	5. Stadiul moralității contractuale (acceptarea normei de pe poziții democratice)	Legile nu sunt intangibile, pot fi schimbate pe considerente raționale. Norma este înțeleasă ca un contract social, care nu se opune valorilor fundamentale (viața, libertatea) și prin acord comun poate fi schimbată/îndreptată.	După 13 ani, la tinerețe sau niciodată
	6. Stadiul moralității principiilor individuale de conduită (orientarea pe baza principiilor conștiinței de sine)	Se cristalizează propriul sistem de valori morale prin semnificațiile personale date conceptelor de: justiție, reciprocitate, egalitate. Când legile intră în conflict cu principiile sale, individul acționează conform principiilor.	

1. Stadiul moralității ascultării și supunerii :

Răspuns dilemă: Nu ar trebui să fure medicamentul pentru că va ajunge la închisoare (va fi pedepsit).

2. Stadiul moralității hedonismului instrumental naiv :

Răspuns dilemă: Ar trebui să fure medicamentul pentru că, dacă soția lui va trăi, va avea cine să-i facă mâncare.

3. Stadiul moralității bunelor relații:

Răspuns la dilemă: Nu ar trebui să fure pentru că cei apropiați îl vor considera fără onoare.

4. Stadiul moralității legii și ordinii:

Răspuns la dilemă: Nu ar trebui să fure pentru că este împotriva legii. Ce ar fi dacă toți am fura dacă nu avem bani?

5. Stadiul moralității contractuale:

Răspuns la dilemă: Nu ar trebui să fure dar este o situație de viață și de moarte.

6. Stadiul moralității principiilor individuale de conduită:

Răspuns la dilemă: Ar trebui să fure medicamentul pentru că a salva o viață este mai presus de orice pentru Heinz.
Nu s-ar mai simți el însuși dacă nu ar fi face-o.

NIVELUL	STADIUL	CARACTERISTICI	VÂRSTĂ
I. Preconvențional (egocentrism; concentrare asupra consecințelor pentru propria persoană)	1. Stadiul moralității ascultării și supunerii (orientarea pe baza pedepsei)	Evitarea pedepsei și supunerea la normă sunt criterii foarte puternice, ce apar ca avantaje personale imEDIATE.	4 - 10 ani
	2. Stadiul moralității hedonismului instrumental naiv (orientare pe baza recompensei)	Conformarea la normă este sursă de beneficii, poate fi plăcută prin consecințele ei	
II. Convențional (egocentrismul se diminuează; sporește interesul pentru opiniile altora și obținerea aprobării din partea acestora)	3. Stadiul moralității bunelor relații (orientare după aprecierea pozitivă a anturajului – familie, prietenii)	Nevoia concordanței cu normele grupului de apartenență imediată. Este bun comportamentul care place celorlalți și-l face acceptat/bine văzut. Începe judecarea faptelor după intenția lor, nu după consecințe.	10 - 13 ani
	4. Stadiul moralității legii și ordinii (orientarea spre normele autorității și raportare necondiționată la acestea)	Respectarea autorității, a normelor și legilor reglementează conduita tuturor, fapt ce servește și beneficiului personal. Raportarea necondiționată la litera legii.	
III. Postconvențional (implică cu necesitate o gândire capabilă să opereze cu principii abstracte; moralitatea nu se mai bazează pe standarde externe)	5. Stadiul moralității contractuale (acceptarea normei de pe poziții democratice)	Legile nu sunt intangibile, pot fi schimbate pe considerente raționale. Norma este înțeleasă ca un contract social, care nu se opune valorilor fundamentale (viața, libertatea) și prin acord comun poate fi schimbată/îndreptată.	După 13 ani, la tinerețe sau niciodată
	6. Stadiul moralității principiilor individuale de conduită (orientarea pe baza principiilor conștiinței de sine)	Se cristalizează propriul sistem de valori morale prin semnificațiile personale date conceptelor de: justiție, reciprocitate, egalitate. Când legile intră în conflict cu principiile sale, individul acționează conform principiilor.	

TEORIA DEZVOLTĂRII PSIHO-SOCIALE

An/Perioadă	Sarcina/Criza/Dilema	Factori sociali determinanți	Condiții sociale	Efect psihosocial
0 - 1 an	Pot avea încredere în lume?	Mama sau substitutul matern	Suport, satisfacerea trebuințelor de bază	Încredere
			Lipsa suportului, deprivarea, inconsistența	Neîncredere
2 - 3 ani	Pot controla propriul meu comportament?	Părinții	Suport, sprijin, permisivitate	Autonomie
			Superprotecție, lipsa suportului	Îndoială/Dependență
4 - 5 ani	Pot deveni independent de părinți și pot explora fără limite?	Mediul familial	Încurajare, crearea oportunităților	Inițiativă
			Lipsa oportunităților, sentimente negative	Retragere/Vină
6 - 11 ani	Pot fi stăpân pe deprinderile necesare supraviețuirii și adaptării?	Școala și grupul de joacă	Exercițiu adecvat, educație bună, modele bune	Hărnicie
			Exerciții sărace, lipsa educației și a sprijinului	Inferioritate
12 - 18 ani	Cine sunt eu? Care sunt gândurile, sentimentele și atitudinile mele?	Modelele și convârșnicii	Stabilitate și continuitate interne bine definite, modelele sexuale	Identitate
			Confuzie, expectanțe slab definite	Confuzia rolurilor
Adultul tânăr 20 - 30/35 ani	Pot eu să mă dăruiesc complet altuia?	Prietenii și relația de cuplu	Înțelegere, încredere, căldură	Intimitate
			Singurătate, ostracizare	Izolare
Adultul 35 - 50/60 ani	Ce pot eu oferi generațiilor următoare?	Familia și profesia	Productivitate, tenacitate	Generozitate
			Sărăcie, regresie	Stagnare
Maturitatea Bătrânețea - peste 60 de ani	Am găsit satisfacția gândurilor și muncii mele?	Pensionarea	Sensul sfârșitului, unitate, bună direcționare	Integrarea Eului
			Lipsa desăvârșirii, insatisfacții	Disperare

Aplicația – 3:

Ce credeți că pot face profesorii pentru a facilita dezvoltarea personalității elevilor?

Propuneți modalități pentru dezvoltarea:

- Încrederii
- Autonomiei
- Inițiativei
- Hărniciei
- Identității

SEMINAR 6

Activitate:

- Elaborați propria definiție a învățării.

Modalitate de lucru:

- ✓ 10 minute – individual (fiecare realizează activitatea individual)
- ✓ 15 de minute – în echipă (se pun în comun definițiile și se elaborează definiția grupului)

Sarcini ale liderului:

- Organizează echipa, stabilește strategia de lucru a echipei.
- Centralizează informațiile primite de la membrii echipei.
- Formulează definiția finală.
- Prezintă definiția și activitatea echipei, grupei reunite.

Activitate:

- Elaborați propria definiție a învățării.

Activitate:

- Reflectați și explicați expresia ”*Spații ale învățării și dezvoltării mele*”. Exemplificați.

Activitate:

- Elaborați propria definiție a învățării.
- Reflectați și explicați expresia ”*Spații ale învățării și dezvoltării mele*”.
Exemplificați.

În anul 1979, Roger Säljö (psiholog suedez, în domeniul educației) a încadrat răspunsurile elevilor cu privire la ceea ce cred ei că reprezintă învățarea în 5 niveluri de înțelegere a acestui concept:

1979					2020
Creștere cantitativă de cunoaștere	Memorizare	Achiziție de fapte, deprinderi	Atribuire de sensuri sau extragere de înțeleșuri	Interpretare și înțelegere diferită a realității, transformarea imaginii proprii despre lume	

SEMINAR 7

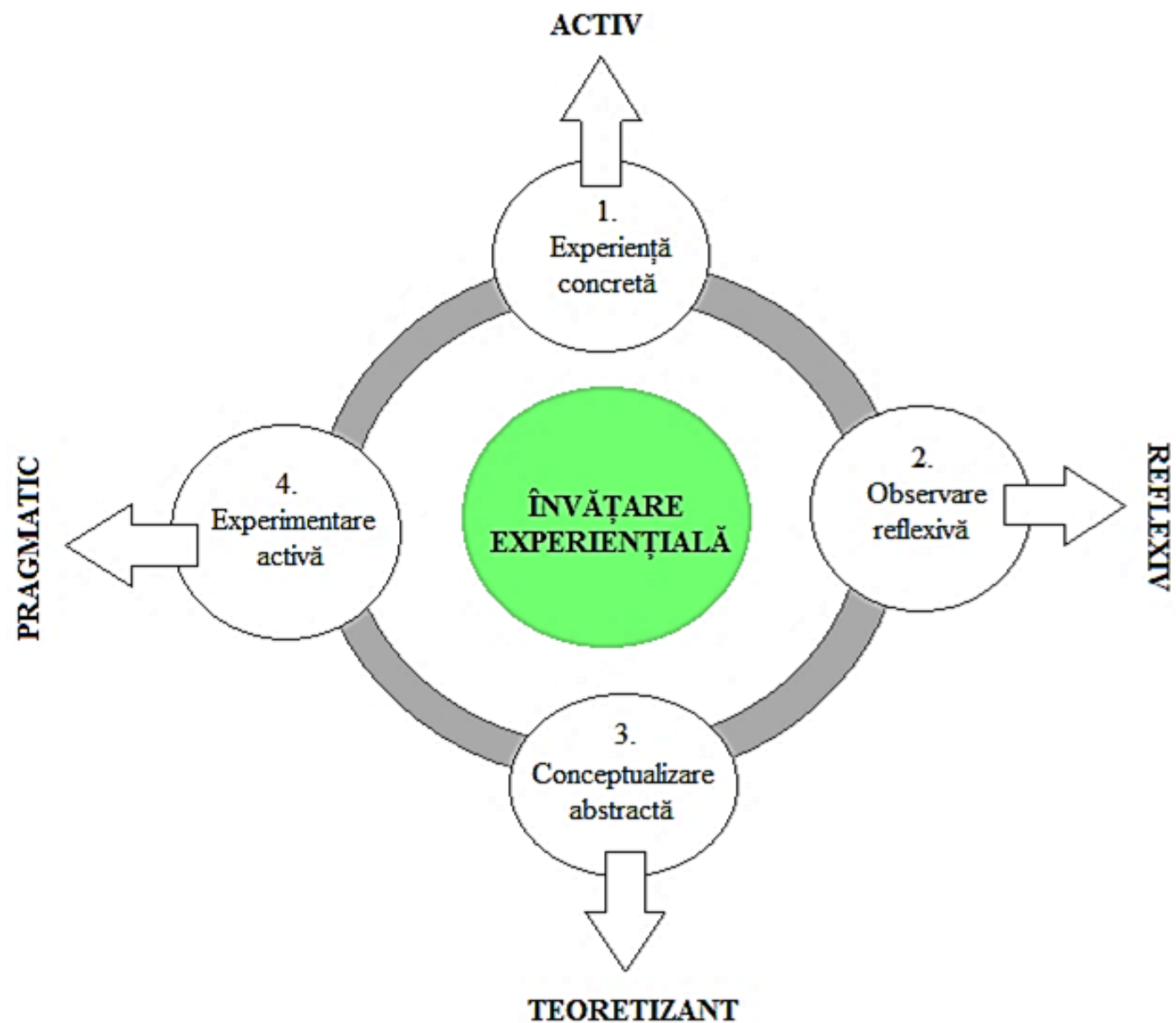
STILURI DE ÎNVĂȚARE

**CE ÎNSEAMNĂ STILURI DE
ÎNVĂȚARE?**

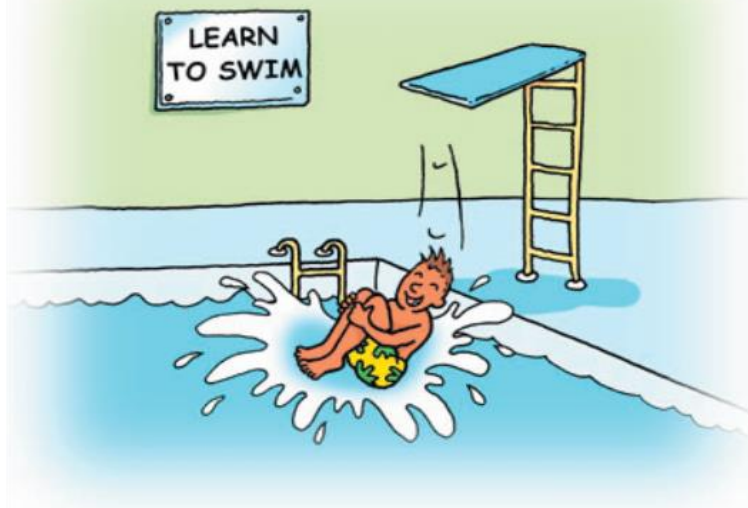
STILURILE BAZATE PE MODALITĂȚILE DE ENCODAJ SENZORIAL

- Stilul vizual
- Stilul auditiv
- Stilul kinestezic

STILURI CE ȚIN DE DIMENSIUNEA ACȚIONALĂ



1.



2.



3.



4.



Descriere stiluri

- **Stilul activ** – se caracterizează prin angajarea totală și fără idei preconcepute în experiențe noi. Activiștii excelează în a se adapta la circumstanțele imediate ale contextului. Rezolvă problemele intuitiv, bazându-se pe informația de la alții. **Fraza care îi definește:** *Voi încerca orice măcar o dată.*
- **Stilul reflexiv** – se caracterizează prin preferința de a învăța în cadrul unor activități ce presupun reflecție, analiză, ponderarea unei cantități de informații. Examinează diferite puncte de vedere, încercând să identifice toate posibilitățile înainte de a se angaja într-o activitate. Întreprind o acțiune după ce au luat în calcul toate consecințele. **Fraza care îi definește:** *Am nevoie de timp să mă gândesc la acest lucru.*
- **Stilul teoretician** – se caracterizează prin nevoia de a integra informațiile într-un cadru conceptual, o structură, un model. Sunt raționali, se preocupă de conceptele de bază, de principii, preferă analiza și sinteza. **Fraza care îi definește:** *Dacă e logic, e bine.*
- **Stilul pragmatic** – se preocupă de punerea în aplicare a ideilor și teoriilor. Observă imediat latura practică a informațiilor și aleg cele mai judicioase mijloace pentru a experimenta, a aplica. **Fraza care îi definește:** *Dacă funcționează, e bine.*

Aplicația 1:

Stiluri	Puncte tari	Puncte slabe
Activ		
Reflexiv		
Teoretician		
Pragmatic		

Aplicația 2:

- Doriți să-i ajutați pe elevi în proiectarea unui *Plan pentru obținerea succesului personal*.
- Dați exemple de activități prin care să valorificați stilurile de învățare studiate (gândiți-vă și la inteligențele multiple).

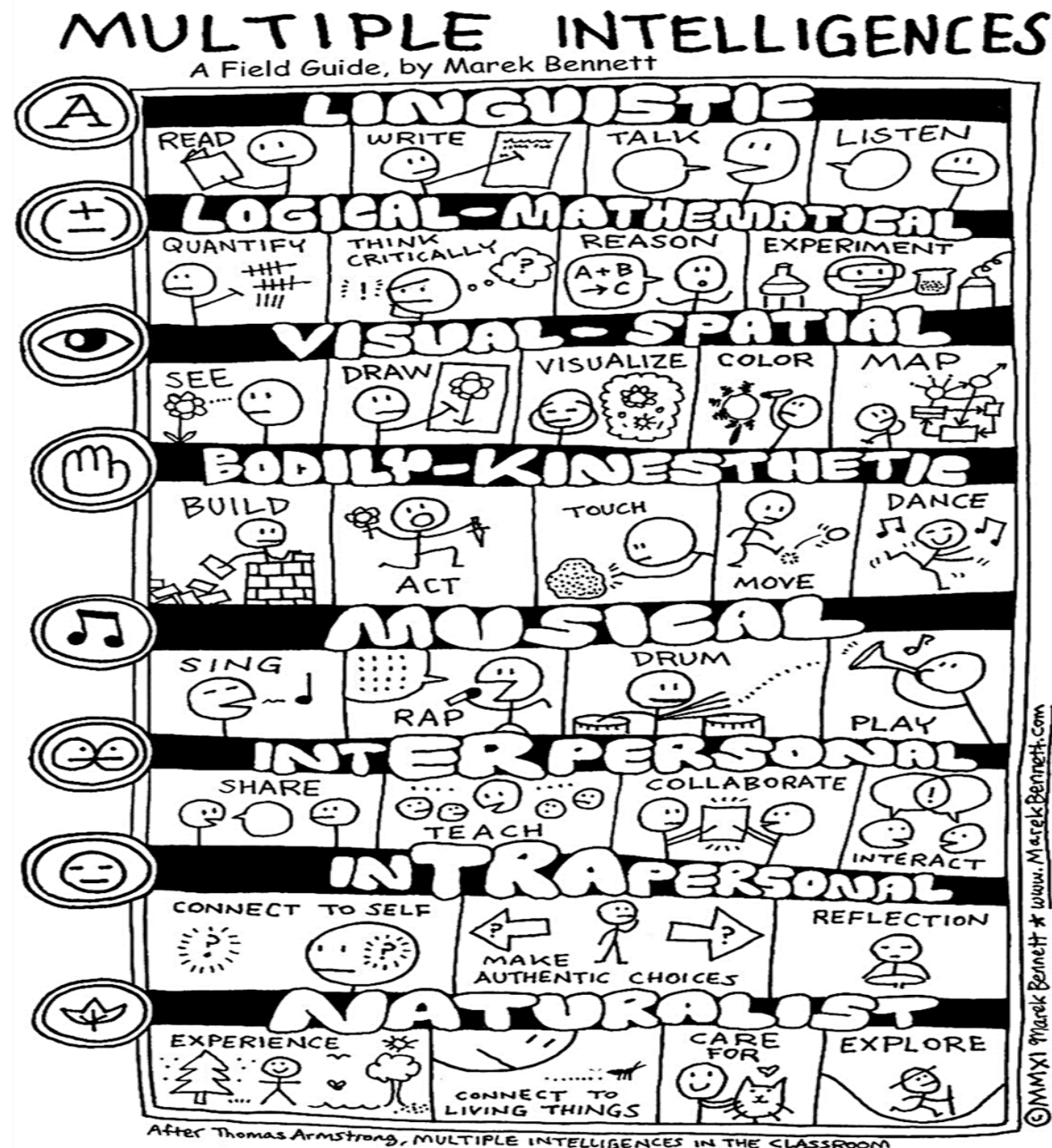
Aplicația 3:

- Citiți exemplele de activități prin care se urmărește ajutarea elevilor în proiectarea unui *Plan pentru obținerea succesului personal*, elaborate astfel încât să valorifice stilurile de învățare studiate și inteligențele multiple.
- Completați rubricile din tabel.

Profesorul propune elevilor să:	Ce tipuri de inteligențe valorifică?	Ce stiluri de învățare valorifică?
elaboreze individual formula succesului personal.		
creeze un colaj cu imagini sugestive care să ilustreze ce înseamnă pentru ei a avea succes.		
asocieze etapelor proiectului pentru atingerea succesului personal, diverse elemente din natură și să argumenteze.		
realizeze un joc de rol între etapele proiectului pentru atingerea succesului personal, personificându-le.		
realizeze un eseu în care să descrie consecințele pozitive și negative ale deciziei de a realiza un plan pentru a atinge succesul personal.		
creeze o melodie sugestivă pentru a descrie ce înseamnă succesul personal, lucrând în echipe.		
organizeze un grup de lucru format din persoane care îi pot ajuta în finalizarea planului pentru atingerea succesului personal.		
se gândească la o persoană de succes și să realizeze o paralelă între sine și aceasta, privind asemănările și deosebirile.		

Întrebări posibile în abordarea actului didactic:

1. Cum pot să folosesc cuvântul scris sau vorbit la oră ?
2. Cum pot să includ calcule, gândirea critică, clasificări în cadrul lecției?
3. Cum pot să folosesc culorile, graficele, organizatori grafici, desenul în diferite momente ale lecției?
4. Când pot să folosesc ritmuri diverse, sunete specifice din mediul înconjurător, muzica ?
5. La ce moment al lecției ar fi potrivit un exercițiu de învățare bazat pe mișcare, dramatizare?
6. Când este important să utilizez timpul și spațiul de învățare în mod individual?
7. Când folosesc lucrul în perechi și grup mic și care sunt criteriile pe baza cărora alcătuiesc grupurile?
8. Când pot să utilizez tipare, clasificări și diverse asociații cu mediul înconjurător, cu viața de fiecare zi?



Cel care manifestă **inteligență verbal - lingvistică**:

- gândește în cuvinte
- are o bună memorie pentru nume, locuri, date etc.
- îi place să citească, să scrie și să spună povești
- înțelege ordinea și sensul cuvintelor
- explică ușor
- are un umor lingvistic remarcabil
- convinge ușor, este persuasiv în vorbire și scriere
- face analize metalingvistice cu ușurință

Cel care manifestă **inteligență logico - matematică**:

- are plăcerea de a rezolva probleme, de a lucra cu cifre
- raționează inductiv și deductiv
- are un bun discernământ în ceea ce privește relațiile și conexiuni
- realizează calcule complexe
- are gândire științifică

Cel care manifestă **inteligență vizual - spațială**:

- are imaginație activă
- își formează imagini mentale (vizualizează)
- se orientează ușor în spațiu
- recunoaște relații și obiecte spațiale
- are percepții corecte din diferite unghiuri
- reprezintă ușor grafic prin pictură, desen, sculptură

Cel care manifestă **inteligență corporal - kinestezică**:

- poate controla în mod voluntar mișcările corpului
- își poate programa mișcări ale corpului
- face ușor legătura dintre corp și minte
- are abilități mimetice

Cel care manifestă **inteligență muzical - ritmică**:

- apreciază structura muzicii și a ritmului
- are “scheme” sau “cadre” pentru auzirea muzicii
- este sensibil la sunete și tipare vibraționale
- recunoaște, creează și reproduce sunete, ritmuri, muzică, tonuri și vibrații
- apreciază calitățile caracteristice ale tonurilor și ritmurilor

Cel care manifestă **inteligență interpersonală**:

- comunică eficient verbal și non-verbal
- este sensibil la sentimentele, temperamentul și motivația celor din jur
- optează pentru lucrul în cooperare
- preferă să lucreze în grup
- dă dovadă de înțelegerea perspectivelor celorlalți
- este capabil să cedeze și să păstreze sinergie

Cel care manifestă **inteligență intrapersonală**:

- are capacitate de concentrare
- are tendință de a reflecta asupra realității înconjurătoare
- își dezvoltă ușor abilitățile metacognitive
- este conștient de propriile sentimente
- are abilități de gândire și rațiune de ordin superior

Cel care manifestă **inteligență naturalistă**:

- are dezvoltat simțul de comuniune cu natura
- recunoaște și clasifică ușor membri a diferite specii
- apreciază impactul naturii asupra sinelui și a sinelui asupra naturii
- recunoaște tipare și comportamente

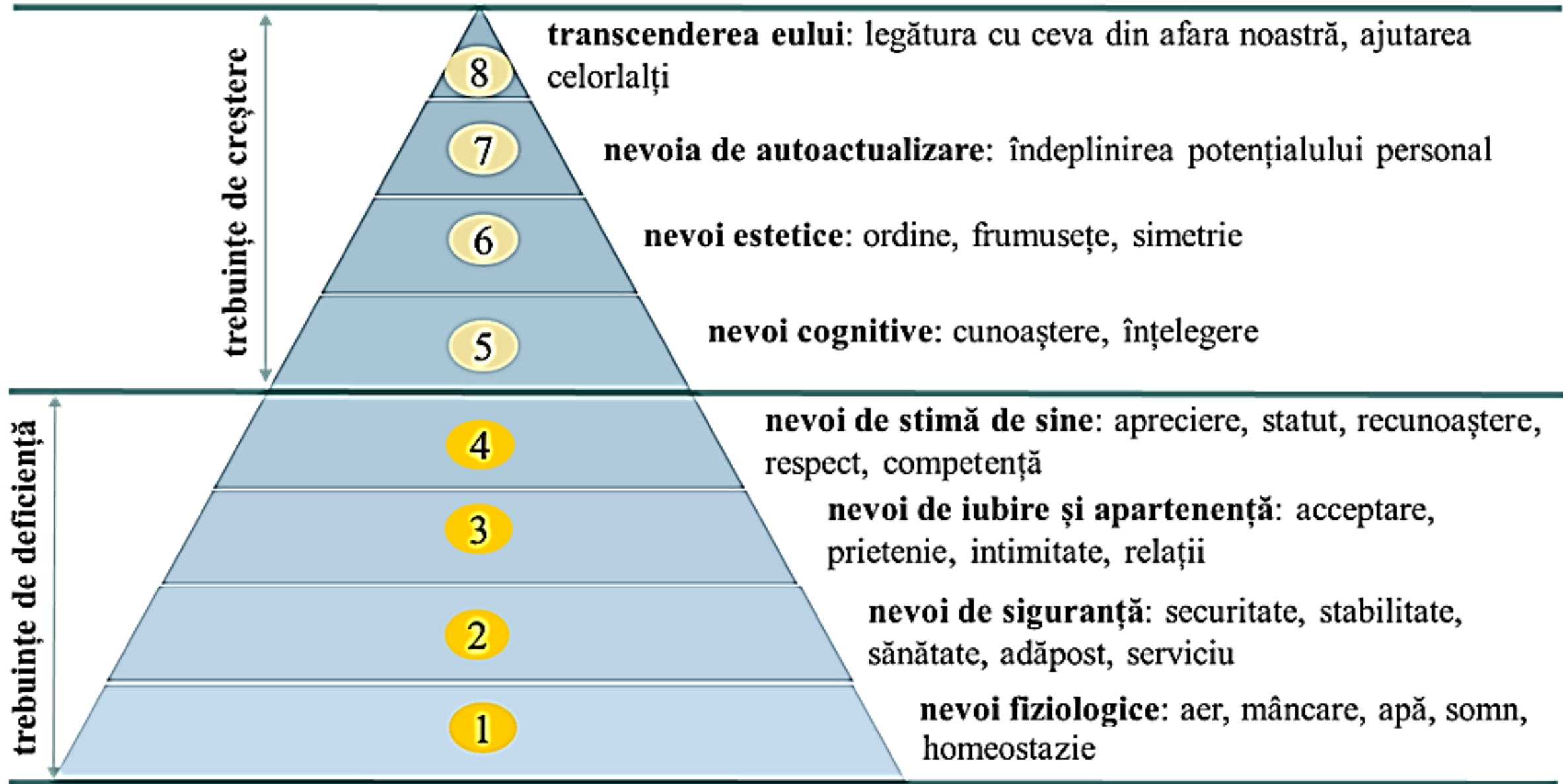
SEMINAR 8

MOTIVAȚIA

Aplicație:

- Imaginați o școală care răspunde nevoilor elevilor contemporani. Cum ar fi ea (de exemplu: locație, sediu, personal, dotări, program managerial etc.)? Orientați-vă după Piramida lui Maslow.

PIRAMIDA TREBUINTELOR (Abraham Maslow)

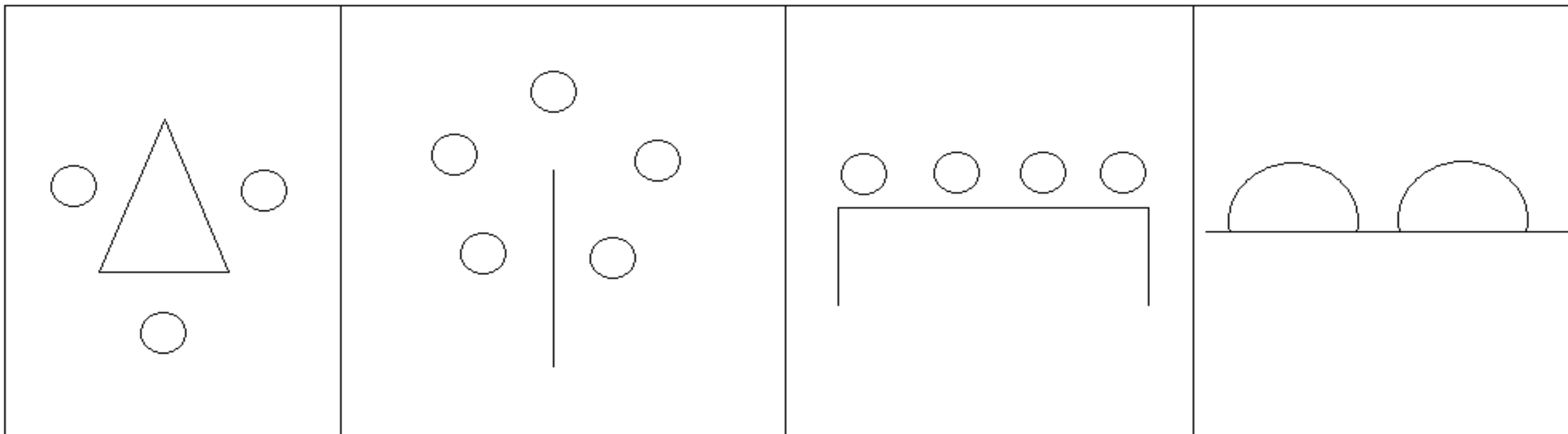


SEMINAR 9

CREATIVITATEA

Aplicația 1.

Spuneți tot ce credeți că ar reprezenta fiecare dintre desenele de mai jos.



Aplicația 2.

Continuați următoarea poveste:

În New York, zorii se lăsau așteptați. Sau poate mi se părea. Nu mai știam cum ajunseseam acolo, dar locul mi se părea extrem de cunoscut. Am întors capul, când deodată

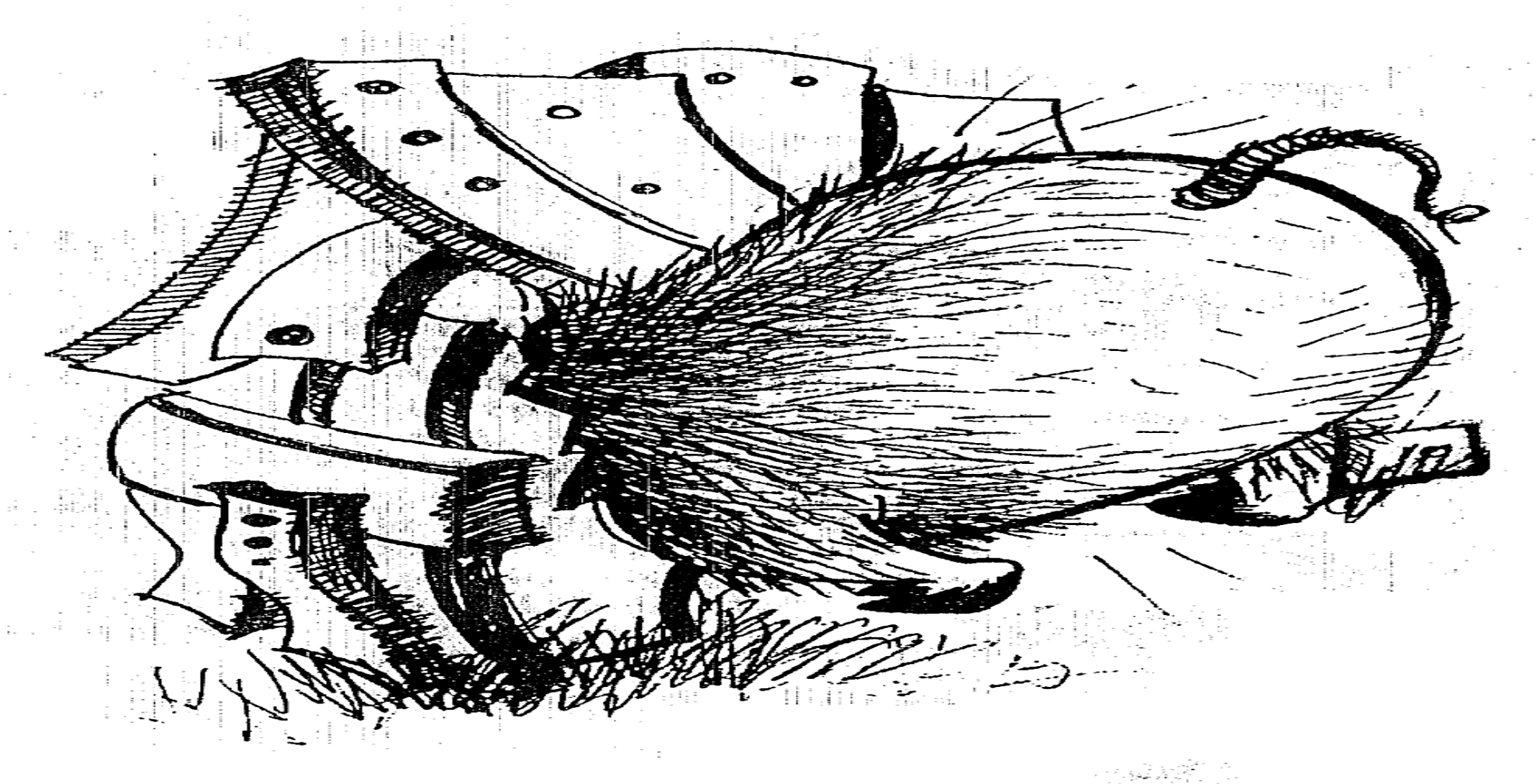
Aplicația 3: Pornind de la descrierea școlii care să răspundă nevoilor elevilor contemporani – făcută seminarul trecut, îmbunătățiți elementele respective, trecând de la idei pozitive la idei creative.

Idei menționate frecvent:

Școala trebuie să aibă: cămin, cantină, cabinet medical, toalete curate, personal de pază, clase mari/aerisite/aer condiționat, clase dotate, profesori atenți și bine pregătiți, programe de voluntariat.

Aplicația 4.

Dați cât mai multe titluri pentru imaginea de mai jos.



Aplicația 5.

Îmbunătățiți un amfiteatru pentru studenți.

Aplicația 6.

Găsiți alte utilizări pentru un cauciuc de mașină.

Aplicația 7.

Să presupunem că în localitatea aceasta se va înființa un club al oamenilor ingenioși. Vă rugăm să propuneți organizatorilor câteva probe pentru selectarea viitorilor membri ai clubului. Nu vă limitați la un enunț general ci precizați și amănunte. Probele pot fi teoretice, practice sau sub formă de întrebări.

Aplicația 8.

- Ce s-ar întâmpla dacă toate femeile ar deveni invizibile?
- Ce s-ar întâmpla dacă alimentele ar fi gratuite?

[illegible]

Psihologia educației

**CERINȚE PENTRU EXAMENUL
LA DISCIPLINA
PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI**

Informații generale privind structura semestrului – cursuri și seminarii –

- **Total seminarii (la care s-a făcut prezența): 10**
- **Total cursuri (la care s-a făcut prezența): 10**

Informații generale privind structura semestrului

– cursuri și seminarii –

Număr săptămână	Luna	Ziua	Activități	Observații
I	Octombrie	1/2	Înscrieri	-
II		8/9	C1-S1	Curs introductiv Seminar organizatoric
III		15/16	C2-S2	Curs – Psih. personalității I Seminar – Statusul și rolul de profesor
IV.		22/23	C3-S3	Curs – Psih. personalității II Seminar – Autocunoaștere și întărirea Eului
V.		29/30	C4-S4	Curs – Psih. dezvoltării I Seminar – Dominante temperamentale (Eysenck)
VI	Noiembrie	5/6	C5-S5	Curs – Psih. dezvoltării II Seminar – Inteligențele multiple
VII		12/13	C6-S6	Curs – Psih. învățării I Seminar – Definiție și spații ale învățării
VIII		19/20	C7-S7	Curs – Psih. învățării II Seminar – Stiluri de învățare
IX.		26/27	C8-S8	Curs – Motivația Seminar – Școala care răspunde nevoilor elevilor
X.	Decembrie	3/4	C9-S9	Curs – Creativitatea Seminar – Factorii creativității
XI		10/11	C10-S10	Recapitulare – informații evaluare
XII		17/18	C11-S11	Prezentări activități opționale
XIII	Ianuarie	15	Examen	Începând de la orele 10.00 și 14.00
XIV.		22	Examen	Începând de la orele 10.00 și 14.00
Examen în sesiune	Februarie	14	Examen	De la ora 10.00

CUM SE CALCULEAZĂ NOTA FINALĂ?

Nota finală = (Nota la seminar + Nota la examen) : 2

CUM SE CALCULEAZĂ NOTA LA SEMINAR?

$$\text{Nota la seminar} = (\text{Nota la prezență} + \text{Nota la fișe}) : 2$$

- **Nota la prezență:**

10 seminarii = 10 puncte

- **Nota la fișe:**

10 fișe = 10 puncte

ALTE INFORMAȚII

- Fișele se găsesc în clasă, în *Fișiere*, în folderul *Materiale curs*
- Va trebui să realizați și un portofoliu în format fizic, pe care va trebui să-l păstrați până la examenul final din anul III.
- **Portofoliul fizic va cuprinde:**
 - ✓ prima pagină – vezi modelul în slide-ul următor;
 - ✓ fișele lucrate acasă (scrise la calculator sau de mână – scanate, pozate);
 - ✓ fișele completate la seminar/ce s-a lucrat la seminar (scrise la calculator sau de mână – scanate, pozate)

UNIVERSITATEA TEHNICĂ „GHEORGHE ASACHI” DIN IAȘI
DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC

PORTOFOLIU LA DISCIPLINA PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI

Student,
Numele și prenumele
Facultatea

DE UNDE TREBUIE SĂ ÎNVĂȚ PENTRU EXAMEN?

- Găsesc suportul de curs în clasă – în Fișiere, în folderul **Materiale de curs**

SAU

- Pentru obținerea suportului de curs parcurg următorii pași:
 1. Accesez site-ul: **<http://www.dppd.tuiasi.ro/>**
 2. Selectez ”**Biblioteca**”.
 3. Merg la secțiunea **Conf. univ. dr. Elena Tiron**.
 4. Descarc documentul: ”**Psihologie educațională**”

CE TREBUIE SĂ ÎNVĂȚ PENTRU EXAMEN?

Capitolul I – Psihologia educațională

I.1. Caracterul științific, interdisciplinar, aplicativ.

- definirea psihologiei educației (p. 13-14);
- ce vizează psihologia educației, din diferite perspective (p. 15-16);

I.2. Partenerii educaționali. Status și rol.

- statusul și rolul de elev/profesor (p. 19-22)

Capitolul III – Modelarea personalității

III.1. Conceptul de personalitate (p. 38-40)

- definirea personalității
- trăsăturile de personalitate – definire, tipuri

III.3. Structura și dinamica personalității.

- care sunt subsistemele personalității și descriere (p. 48)
- descrierea tipurilor introvertit – extravertit (p. 52)
- descrierea temperamentelor: sanguinic, coleric, flegmatic, melancolic (p. 54-55)

Capitolul IV – Repere psihogenetice și psihodinamice.

Caracterizarea vârstelor educaționale.

IV.2.A. Stadiile de dezvoltare cognitivă a copilului J. Piaget.

- care sunt stadiile și caracteristicile acestora (p. 76-78)

IV.2.D. (Nivelurile și stadiile de dezvoltare) Din punct de vedere moral L. Kohlberg.

- care sunt nivelurile și stadiile și caracteristicile acestora (p. 79-81)

Capitolul V – Structura și dinamica învățării.

Învățarea și educația.

V.2. Structură și procesualitate

- Modelul lui R. Gagné (p. 99-103)

Capitolul VII – Dezvoltarea proceselor motivațional-volitive și rolul lor în învățare.

VII.1. Trecerea de la trebuințele organice la trebuințele specific umane, de factură socio-culturală.

- ce sunt trebuințele (p. 139-140)
- Piramida trebuințelor (A. Maslow) și trebuințele elevului (p. 142-143)
- ce sunt motivația intrinsecă și motivația extrinsecă (p. 146)
- ce este optimul motivațional (p. 147)

Capitolul VIII – Dezvoltarea proceselor imaginativ-creative în procesul educațional.

VIII.4. Creativitatea și rolul ei în învățare.

- personalitatea creativă (p. 169-171)
- creativitatea ca proces (p. 172-173)

ACTIVITĂȚI OPȚIONALE

Realizați una dintre activitățile propuse mai jos. Aceste activități sunt opționale. Cei interesați, pot prezenta ce au lucrat în unul dintre seminariile ce vor avea loc în datele de 17 sau 18 decembrie. Durata prezentării va fi de 5-7 minute.

ACTIVITATEA OPȚIONALĂ 1

- ✓ Un subiect din Psihologia educației, care mă interesează.

Se poate referi la unul dintre subiectele studiate la curs sau la o temă care nu a fost abordată. Puteți aduce noutăți sau puteți vorbi despre elemente interesante. Poate fi un eseu de două pagini sau un referat. Rog să aveți în vedere surse credibile și să le treceți la bibliografie.

ACTIVITATEA OPȚIONALĂ 2

- ✓ Modalități de motivare a elevilor pentru a deveni studenți la UTI.

Un scurt proiect (care să cuprindă trei-patru activități) ce ar putea fi realizat de studenți cu elevi din licee, în campania de promovare a universității.

ACTIVITATEA OPȚIONALĂ 3

- ✓ Profilul aptitudinal și psiho-comportamental al profesorului de succes.

Poate fi un eseu sau un poster.

ACTIVITATEA OPȚIONALĂ 4

- ✓ O activitate realizată la seminar, despre care aș fi dorit să spun mai multe dar nu am avut timp.

Poate fi un eseu sau un poster.

ACTIVITATEA OPȚIONALĂ 5

- ✓ Realizării ”*Harta mentală*” a cursului Psihologia educației.

Mai jos aveți explicațiile necesare (extras din lucrarea ”*Cum să devină studenții mai interactivi?*” <https://dppd.tuiasi.ro/wp-content/uploads/2020/01/Cum-sa-devina-studentii...Stiintele-educatiei-proiect-FDI-7.pdf>, pp. 26-28).

Harta minții

Harta minții (mind mapping) este o tehnică utilă de predare-învățare-evaluare precum și de stimulare a creativității și a activităților interactive și de grup.

Tehnica Mindmapping a fost dezvoltată la sfârșitul anilor 1960 în Marea Britanie de către Tony Buzan. Tehnica Mindmapping activează ambele emisfere și stimulează procesările de tip holistic. Este o abordare logică, structurată și în același timp stimulează creativitatea deoarece aranjamentul bidimensional și structurarea ierarhică a ideilor inspiră dezvoltarea de idei noi prin elaborarea de noi ramuri sau prin adăugarea de noi idei pe ramurile adecvate.

O hartă a minții conține într-un spațiu restrâns o vedere de ansamblu pentru foarte multă informație. Aceasta este posibilă prin utilizarea unor concepte cheie sau a unor simboluri pe care utilizatorul însuși le creează. Utilizarea tehnicii Mindmapping este practic nelimitată. Poate fi utilizată pentru a redacta o listă de activități de făcut, planul unei vacanțe sau planul unui discurs foarte important, sau în situațiile în care trebuie să fie luate notițe, ca metodă de predare- învățare sau ca metodă de evaluare. Tehnica Mindmapping este foarte utilă pentru situațiile de planificare. Fie că este vorba de planificarea unei lecții, sau a unui program de training, sau pentru fișele de evaluare. Utilizarea tehnicii Mindmapping ajută în formarea rapidă a unei imagini de ansamblu pentru tot ce este de făcut. Conținutul poate fi ușor stocat în minte și reactualizat, pentru că informația este accesibilă pe o singură pagină. Există, evident, și limite ale acestei tehnici de lucru: pentru un proiect care necesită precizări cronologice foarte precise sau o sarcină foarte complexă acestea pot părea neclare dacă se utilizează harta minții în procesul de planificare/ evaluare.

Regulile pentru tehnica Mindmapping sunt:

1. Idei, gânduri și concepte sunt aranjate în jurul unui concept central, așezat în centrul paginii. Formatul este mereu orizontal.
2. De la acest concept central (temă sau subiect) "cresc" câteva mari ramuri iar acestea se divid în ramuri mai mici. Lungimea ramurilor corespunde lungimii cuvintelor cheie care sunt scrise deasupra ramurii. "Nivelurile logice" ale oricărui tip de informație devin grafic vizibile prin aranjarea diferitelor ramuri: conceptele principale pe ramurile principale, cele subsecvențiale pe ramuri secundare. Liniile nu trebuie întrerupte și trebuie conectate vizibil la ramurile nivelului anterior.
3. Conceptele cheie sunt scrise întotdeauna deasupra și niciodată dedesubtul ramurilor.
4. Cuvintele cheie pot fi înlocuite de imagini cheie (simboluri) sau alte tipuri de coduri. Conexiunile trebuie exprimate într-un singur cuvânt (cuvânt cheie). Un cuvânt cheie eficient ales va aminti semnificația evocată și după foarte mult timp.
5. În general, când este posibil, elementele grafice, desene și pictograme trebuie folosite pentru a întări și explica conținutul. Săgețile de conectare trebuie desenate pe lângă text nu peste acesta.
6. Ramurile sunt ușor de diferențiat dacă sunt folosite culori diferite pentru a le îngroșa.
7. Secvențele se numerotează. Prezentăm mai jos exemple ale unei astfel de hărți a minții.

Aveți mai jos trei exemple.

